



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: SEXTO	Grado al que aspira: SÉPTIMO
Docente	DIANA PATRICIA OSORIO GONZÁLEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	SABER CONOCER: - Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los elementos básicos del dibujo. - Reconoce las características principales estéticas del arte rupestre. - Reconoce los lenguajes artísticos, pensamientos y acciones relacionados con el la carga simbólica del color y estéticas de la historia del arte. - Identifica las composiciones monocromáticas de las policromáticas. - Identifica las principales características de los estilos artísticos desde la creación, investigación y producción de guiones, ilustraciones e historias. SABER HACER: - Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. - Explora gráficamente a partir de los elementos básicos del dibujo la estética visual del arte rupestre. - Crea reinterpretaciones artísticas a través de la comprensión de los sentidos estéticos encontrados en la historia del arte. - Realiza composiciones propias que comunican ideas y sensaciones a través del color - Reconoce las características estéticas, estableciendo diferencias entre los diferentes estilos artísticos y narrativos. SABER SER: - Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. - Trabaja en equipo en la creación conjunta con un fin compartido. Demuestra una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del ser humano a través de la historia. - Manifiesta una actitud reflexiva frente al aprendizaje de los estilos artísticos y narrativos desarrollados por el ser humano como expresiones artísticas.

3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	- Elementos básicos del dibujo: líneas, puntos, formas y texturas. - Teoría sobre cómo estos elementos son la base de cualquier composición artística. - Figuras básicas de la geometría. - Arte Rupestre: Características estéticas y su contexto histórico. - Estudio de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. - Exploración de la simbología y los materiales utilizados en el arte prehistórico. - El círculo cromático - Colores primarios, secundarios y terciarios. - Uso expresivo, simbólico y cultural del color. - La monocromía - La policromía. - La estética rupestre en contraposición a las intenciones del arte moderno. - El concepto de la obra del arte. - Introducción al movimiento artístico del puntillismo - Introducción al movimiento artístico del surrealismo - Ilustración: la imagen que narra - El guion - La historieta		
4. Criterios de evaluación	a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente. b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa. c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora. d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	ENERO 2025
Desarrollo de los contenidos Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.			

1. Realizar lecturas y revisar imágenes relacionadas con los temas propuestos.
2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos.
3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, infográmicas, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, la sensibilidad y la comunicatividad de cada temática.
4. Practicar ejercicios de análisis de imágenes, de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.
5. Revisar la **GUIA DE APRENDIZAJE PARA EL ÚLTIMO PERIODO 2025** creada especialmente para el curso por la docente **DIANA OSORIO** en el enlace:
<https://untitled-rcpkoaw.gamma.site/>

Actividades de práctica

A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.

1. Buscar imágenes, lecturas y videos relacionados con las siguientes preguntas y hacer cortos resúmenes de ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de lo revisado.

Preguntas sobre las temáticas:

- ¿Cuáles son los elementos básicos del dibujo y de la composición visual?
- ¿Qué es el Arte Rupestre y cuáles son sus principales características?
- ¿Qué y cómo es el círculo cromático?
- ¿Qué es la monocromía y cómo se diferencia de la policromía?
- ¿A qué se refiere el valor simbólico del color?
- ¿Qué es la obra de arte?
- ¿En qué consiste el movimiento artístico del Puntillismo?
- ¿En qué consiste el movimiento artístico del Surrealismo?
- ¿Cómo una imagen cuenta una historia?
- ¿Qué es la ilustración y cuál es su uso?
- ¿Qué es una historia y qué maneras hay de contar historias?
- ¿Qué es un guion y cuáles son sus elementos básicos?
- ¿Qué es una historieta y cuáles son sus elementos básicos?

Para ello puedes explorar los siguientes links que contienen textos y videos de dichas temáticas:

- <https://artekatu.com/materiales/archivos/933> (elementos básicos del dibujo)
- <https://concepto.de/arte-rupestre/> (Arte Rupestre)
- https://medium.com/@hernan_sime/c%C3%ADculo-crom%C3%A1tico-3811f51be184 (círculo cromático)
- <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf> (simbología del color)
- <https://www.admagazine.com/cultura/las-mejores-obras-surrealistas-y-su-exponetes-20190912-5888-articulos> (sobre Surrealismo)
- <https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=puntillismo&rs=typed> (ejemplos de puntillismo)
- <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/guion-teatro/> (elementos de un guion)
- <https://concepto.de/historieta/> (historieta)

- <https://design.tutsplus.com/es/articles/what-is-illustration-and-what-are-the-different-types-of-illustration--cms-36065> (ilustración)
- <https://www.unicef.org/chile/media/5111/file/Cuentos%20que%20cuidan%20.pdf> (ejemplos de cuentos ilustrados)
- <https://www.youtube.com/watch?v=u7ssjkj0Rz4> (elementos básicos del dibujo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=CIIdaQF0imI> (Monocromía y policromía)
- <https://www.youtube.com/watch?v=3HMOUb9MgAw> (Arte rupestre)
- <https://www.youtube.com/watch?v=hc77I3CPunc> (¿Qué es el arte?)

Películas que puedes ver sobre algunas de las temáticas:

- Intensamente 1 (2015) Dir. Pete Docter
- Intensamente 2 (2024) Dir. Kelsey Mann
- The painting (2011) Dir. Jean-François Laguionie

2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:

A partir de la siguiente pintura y obra de arte (*Amarillo, rojo y azul* - Wassily Kandinsky – 1925) responde las siguientes preguntas:



¿Qué papel juegan los círculos en la composición de la obra *Amarillo, rojo y azul*?

- No aparecen círculos en la obra, solo líneas y formas.
- Los círculos están dispersos por toda la obra y de diferentes colores.
- Los círculos sirven como el elemento principal de la pintura.
- Los círculos no tienen importancia en esta pintura.

¿Cómo utiliza Kandinsky las líneas en *Amarillo, rojo y azul*?

- a) Las líneas están ausentes, la obra se basa solo en formas.
- b) Las líneas crean movimiento y guían la vista por la composición.
- c) Las líneas están presentes únicamente como borde de las formas.
- d) Las líneas están ocultas en el fondo y no tienen relevancia visual.

¿Cómo se relacionan en la pintura las líneas rectas con las formas geométricas presentes en la obra?

- a) Las líneas rectas delimitan formas geométricas, como cuadrados y triángulos.
- b) Las líneas rectas están ausentes; solo hay líneas curvas.
- c) Las líneas rectas están completamente separadas de las formas geométricas.
- d) Las líneas rectas están coloreadas con tonos oscuros para crear sombras.

En cuanto a las formas, ¿qué tipo de formas predominan en *Amarillo, rojo y azul*?

- a) Formas geométricas, como círculos, triángulos y cuadrados.
- b) Formas orgánicas que imitan la naturaleza.
- c) Figuras humanas y animales detalladas.
- d) No hay formas claramente definidas en la obra.

Kandinsky creía que los colores y las formas podían evocar sensaciones similares a la música. ¿Cómo describirías esta pintura en términos musicales?

- a) Como una melodía suave y tranquila.
- b) Como una sinfonía rítmica y vibrante.
- c) Como una balada melancólica.
- d) Como una pieza silenciosa sin ritmo.

En cuanto a la composición, ¿cómo se equilibran los colores en la pintura?

- a) Hay una cantidad igual de cada color en toda la pintura.
- b) Los colores están distribuidos de manera desigual para generar tensión y dinamismo.
- c) Solo se usa un color dominante que cubre toda la superficie.
- d) Los colores no tienen importancia en la composición.

¿Qué emoción se suele asociar con el color amarillo, que está muy presente en la pintura?

- a) Tristeza.
- b) Miedo.
- c) Alegría y energía.
- d) Serenidad.

A partir del análisis de la siguiente pintura rupestre (El Bisonte de las Cuevas de Altamira) responde las siguientes preguntas:



¿Qué colores predominan en la representación del bisonte de Altamira?

- a) Verdes y azules.
- b) Rojos, negros y ocre amarillentos.
- c) Amarillos y violetas.
- d) Negros y grises.

¿Qué aspecto de la vida cotidiana de los humanos prehistóricos podría estar relacionado con la representación del bisonte en Altamira?

- a) La decoración de espacios religiosos.
- b) La caza y la importancia de los animales para su supervivencia.
- c) El uso del bisonte como mascota.
- d) La creación de símbolos abstractos sin significado.

¿Qué técnica específica utilizaron pintores para resaltar detalles en la figura del bisonte, como el pelaje o los músculos?

- a) Grabado con herramientas metálicas.
- b) Uso de diferentes grosores en las líneas y variación de colores.

- c) Mezcla de pigmentos químicos modernos.
- d) Uso exclusivo de líneas rectas.

¿Qué función podría haber tenido la pintura del bisonte de Altamira para los habitantes prehistóricos?

- a) Era una simple decoración sin mayor significado.
- b) Un medio para contar historias o enseñar a los más jóvenes.
- c) Un posible rito simbólico relacionado con la caza o creencias religiosas.
- d) Una representación de sus enemigos en la naturaleza.

Lee el siguiente fragmento del guion de la película *Intensamente 1* y responde las siguientes preguntas:

-Alegría: Cuando ves a alguien te has preguntado ¿Qué pasa dentro de su cabeza? Pues yo lo sé, o al menos en la cabeza de Riley-

Narradora: Alegría, quién por primera vez apareció en la cabeza de Riley al nacer, vagaba por el lugar, hasta que encontró un botón y al presionarlo Riley emitió un sonido de alegría

-Alegría: Y ahí estaba él.

-Liz Andersen: Hola, Riley.

-John Andersen: Hola hija, eres nuestra pequeñita alegre.

-Narradora: Luego de que sus padres dijeran esas palabras, junto a Alegría apareció rodando una pequeña bola amarilla, en la cual se reflejaba que era un recuerdo de felicidad. Alegría tomó aquello y la contempló luciendo asombrada, para posteriormente colocarla en un lugar seguro.

-Alegría: Era increíble, solo Riley y yo, para siempre, eso por 33 segundos.

-Narradora: Riley comenzó a llorar, por lo cual Alegría extrañada miró a su lado, y se dio de cuenta que no estaba sola y que alguien más había presionado el botón.

-Tristeza: Hola, me llamo Tristeza.

-Alegría: ¡Oh! Hola, yo soy Alegría, que gusto. Tengo que, que importa, deja que me encargue, gracias. (Lo dice mientras trata de apartarla cuidadosamente del botón)

-Narradora: Y ese fue solo el comienzo. Desde ese día el cuartel general sólo creció más. Con el pasar de los años Riley fue creciendo. A la edad de 1 año desarrolló otra emoción.

(...)

¿Cuál es el propósito de la narradora en este guion?

- a) Explicar las emociones de los padres de Riley.
- b) Introducir los eventos y describir lo que ocurre en la mente de Riley.
- c) Dar instrucciones a los personajes.
- d) Contar lo que ocurre en el mundo exterior de Riley.

¿Qué función cumplen las emociones como personajes en el guion de "Intensamente"?

- a) Representan los recuerdos de Riley.
- b) Personifican diferentes aspectos de la personalidad de Riley.
- c) Son personajes secundarios que apoyan a los padres de Riley.
- d) Ayudan a Riley a tomar decisiones importantes en su vida diaria.

¿Cuál es el conflicto inicial que se presenta en el guion?

- a) Riley no puede expresar ninguna emoción.
- b) Alegría se da cuenta de que no está sola en el cuartel general y aparece Tristeza.
- c) Riley no reconoce a sus padres.
- d) Las emociones no saben cómo ayudar a Riley.

¿Cómo describe la narradora el crecimiento del cuartel general en la mente de Riley?

- a) El cuartel general se mantiene igual con el tiempo.
- b) El cuartel general crece a medida que Riley va creciendo.
- c) El cuartel general desaparece poco a poco.
- d) El cuartel general cambia de color con cada emoción.

Referencias bibliográficas

Artekatu. (s.f.). Elementos básicos del dibujo. Recuperado de <https://artekatu.com/materiales/archivos/933>

Concepto.de. (s.f.). Arte rupestre. Recuperado de <https://concepto.de/arte-rupestre/>

Sime, H. (2018, diciembre 2). Círculo cromático. Medium. Recuperado de https://medium.com/@hernan_sime/c%C3%ADrculo-crom%C3%A1tico-3811f51be184

Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. (2020). Psicología del color. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

AD Magazine. (2019, septiembre 12). Las mejores obras surrealistas y sus exponentes. Recuperado de <https://www.admagazine.com/cultura/las-mejores-obras-surrealistas-y-su-exponetes-20190912-5888-articulos>

Pinterest. (s.f.). Ejemplos de puntillismo. Recuperado de <https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=puntillismo&rs=typed>

El Corte Inglés. (s.f.). Elementos de un guion teatral. Recuperado de <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/guion-teatro/>

Concepto.de. (s.f.). Historieta. Recuperado de <https://concepto.de/historieta/>

TutsPlus. (2021, mayo 24). What is illustration and what are the different types of illustration? Recuperado de <https://design.tutsplus.com/es/articles/what-is-illustration-and-what-are-the-different-types-of-illustration--cms-36065>

UNICEF Chile. (2021). Cuentos que cuidan. Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/media/51111/file/Cuentos%20que%20cuidan%20.pdf>

YouTube. (2019, septiembre 25). Elementos básicos del dibujo. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u7ssjkj0Rz4>

YouTube. (2019, diciembre 16). Monocromía y policromía. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CIIdalQF0imI>

YouTube. (2020, marzo 14). Arte rupestre. [Video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=3HMQUb9MgAw>

YouTube. (2021, febrero 11). ¿Qué es el arte?. [Video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=hc77I3CPunc>