



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174
DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN
LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA,
MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: DÉCIMO	Grado al que aspira: ONCE
Docente	JUAN DAVID ROJAS BENÍTEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	SABER CONOCER - Reconoce la diferencia entre lo abstracto y lo figurativo y las posibilidades expresivas en sus diferentes técnicas. - Comprende los conceptos de línea de horizonte, perspectiva y puntos de fuga para dibujar el espacio que los rodea. - Análisis y debate de los sucesos que dieron origen al arte contemporáneo como forma de interpretación del mundo que le rodea. SABER HACER - Crea composiciones abstractas y figurativas partiendo de referentes artísticos y de su propio mundo externo e interno. - Hace uso de la línea de horizonte, perspectiva y puntos de fuga, de forma adecuada en la configuración de composiciones espaciales. - Realización de producciones artísticas que expresan sus sentimientos y emociones a partir de diferentes técnicas artísticas contemporáneas. SABER SER - Identifica el arte como medio que permite expresar de diferentes maneras sus emociones y sus ideas. - Realiza aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros. - Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	- La figuratividad en el arte pictórico. - La abstracción en el arte pictórico. - El concepto de espacio en el arte. - La instalación como expresión artística del arte contemporáneo. - El espacio literal y figurado de la literatura. - El espacio en el dibujo técnico. - El concepto de Belleza en la historia del arte. - Relaciones entre arte clásico y arte contemporáneo. - La reinterpretación artística.		
4. Criterios de evaluación	a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente. b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa. c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora. d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	
Desarrollo de los contenidos Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades. 1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos. 2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos. 3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, las estéticas y la comunicatividad de cada temática. 4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura, de análisis de imágenes y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.			
Actividades de práctica A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área. 1. Buscar lecturas e imágenes relacionadas de las siguientes temáticas/indagaciones y hacer un resumen con las ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de las imágenes revisadas. ¿Cómo se define la figuratividad en el contexto del arte pictórico?			

¿Cuáles son las características fundamentales del arte abstracto y cómo se diferencian de las del arte figurativo?

¿Cómo identifico elementos de interpretación de artistas figurativos y abstractos en la historia del arte?

¿Cómo interpretan los artistas y el público las obras de arte abstractas?

¿Qué significa "espacio" en el contexto artístico, y cómo ha sido representado en distintas épocas?

¿Cómo influye la percepción del espacio en la composición visual de una obra?

¿De qué maneras se puede manipular el espacio en el arte para crear diferentes efectos?

¿Cómo exploran los artistas el espacio tridimensional y bidimensional en sus obras?

¿Qué es una instalación artística y cómo se define dentro del arte contemporáneo?

¿Qué diferencia existe entre el espacio literal y el espacio figurado en el ámbito literario?

¿Cómo influye el espacio en el desarrollo de la trama y de los personajes en una obra literaria?

¿De qué forma se utiliza el espacio figurado para transmitir mensajes simbólicos en literatura?

¿Cuáles son los principios básicos para la creación de espacio en el dibujo técnico?

¿Qué métodos se emplean en el dibujo técnico para representar dimensiones y perspectiva?

¿Cómo ha evolucionado la percepción de la belleza a lo largo de la historia del arte?

¿Cuáles son las principales diferencias entre el arte clásico y el arte contemporáneo en cuanto a estilo y propósito?

¿Qué significa la reinterpretación artística?

¿Cómo han reinterpretado los artistas contemporáneos las obras de arte clásicas?

¿Cuáles son algunos ejemplos de reinterpretación artística que destacan por su creatividad e innovación?

Puedes ingresar a lecturas y videos de dichas temáticas en los siguientes links:

- <https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/> (Diferencia entre arte figurativo y abstracto)
- <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto> (Arte abstracto y ejemplos)
- <https://www.capitaldelarte.com/arte-figurativo-caracteristicas/> (Características del arte figurativo)
- <https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/> (Qué es la instalación en el arte y ejemplos)
- <https://www.culturagenial.com/es/que-es-instalacion-artistica-ejemplos/> (Características de la instalación)
- <https://elbibliote.com/resources/articulosdestacados/?p=10779> (Diferencias entre sentido literal y sentido figurado)
- <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/animacion/perspectivas-dibujo> (Bases de la perspectiva en el dibujo)
- <https://www.youtube.com/watch?reload=9&app=desktop&v=-txtu0mMLmA> (Dibujo perspectiva con un punto de fuga)
- <https://www.eje21.com.co/2024/07/la-evolucion-de-la-belleza-en-el-arte-un-cambiante-escenario-de-los-patrones-esteticos-a-lo-largo-de-la-historia/> (Sobre evolución del concepto de belleza)
- <https://hueleaquimica.wordpress.com/2021/01/24/el-concepto-de-belleza-en-arte-a-lo-largo-de-la-historia/> (Sobre evolución del concepto de belleza)
- <https://historia.ovh/comparando-el-arte-clasico-y-contemporaneo-diferencias-y-similitudes/> (Sobre diferencias entre arte clásico y contemporáneo)
- <https://es.slideshare.net/slideshow/reinterpretandoobraspdf/261002938> (Qué es la

reinterpretación y ejercicios propuestos)

- 2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:**

A partir del análisis de las siguientes pinturas (Primera: *Crecimiento* de Paul Klee (1921) y Segunda: *30 girasoles* - David Hockney (1996) responde las siguientes preguntas:





2.

¿Cuál de las siguientes características corresponde mejor a la pintura *Crecimiento* de Paul Klee?

- a) Realismo detallado en los elementos naturales
- b) Uso de líneas y colores para crear una imagen abstracta de la naturaleza
- c) Representación de figuras reconocibles de la naturaleza.
- d) Colores neutros y poca variedad cromática

En contraste con la obra de Paul Klee, *30 girasoles* de David Hockney es un ejemplo de pintura figurativa porque...

- a) Utiliza una estructura geométrica sin elementos reconocibles
- b) Representa de manera reconocible objetos específicos, como flores y un jarrón
- c) Emplea únicamente líneas y formas para expresar un concepto
- d) Se centra en la interpretación emocional en lugar de la representación realista

¿Cuál de los siguientes aspectos distingue principalmente el estilo abstracto de Paul Klee en *Crecimiento*?

- a) Emplea una perspectiva realista para mostrar profundidad
- b) Utiliza formas geométricas y colores para expresar ideas sin representaciones detalladas
- c) Representa objetos cotidianos de manera precisa
- d) Usa sombreados para dar volumen a los elementos de la naturaleza

¿Qué diferencia fundamental se puede observar entre la pintura abstracta y la pintura figurativa al comparar las obras *Crecimiento* y *30 girasoles*?

- a) La pintura figurativa representa objetos reconocibles y detalles, mientras que la abstracta usa formas y colores sin detalles específicos
- b) La pintura abstracta emplea un enfoque más cercano a la realidad visual, mientras que la figurativa se basa en la imaginación
- c) La pintura figurativa se basa en patrones geométricos, mientras que la abstracta utiliza solo líneas irregulares
- d) La pintura abstracta siempre emplea colores oscuros, mientras que la figurativa utiliza tonos claros

En relación con el uso del color, ¿cómo varía la técnica de Klee en *Crecimiento* en comparación con la de Hockney en *30 girasoles*?

- a) Klee utiliza colores para definir claramente cada objeto, mientras que Hockney emplea una mezcla de tonos neutros
- b) Klee usa colores para crear una atmósfera abstracta sin definir objetos, mientras que Hockney utiliza el color para representar detalles reconocibles
- c) Ambos artistas emplean el color de manera realista para crear una atmósfera
- d) Klee y Hockney se centran en tonos oscuros para resaltar el simbolismo en sus obras

¿Cuál es el propósito principal del uso de líneas en la pintura *Crecimiento* de Paul Klee?

- a) Definir los contornos detallados de objetos reales
- b) Dividir el espacio en escenas individuales y detalladas
- c) Resaltar figuras humanas en la composición
- d) Crear una estructura visual que representa ideas abstractas

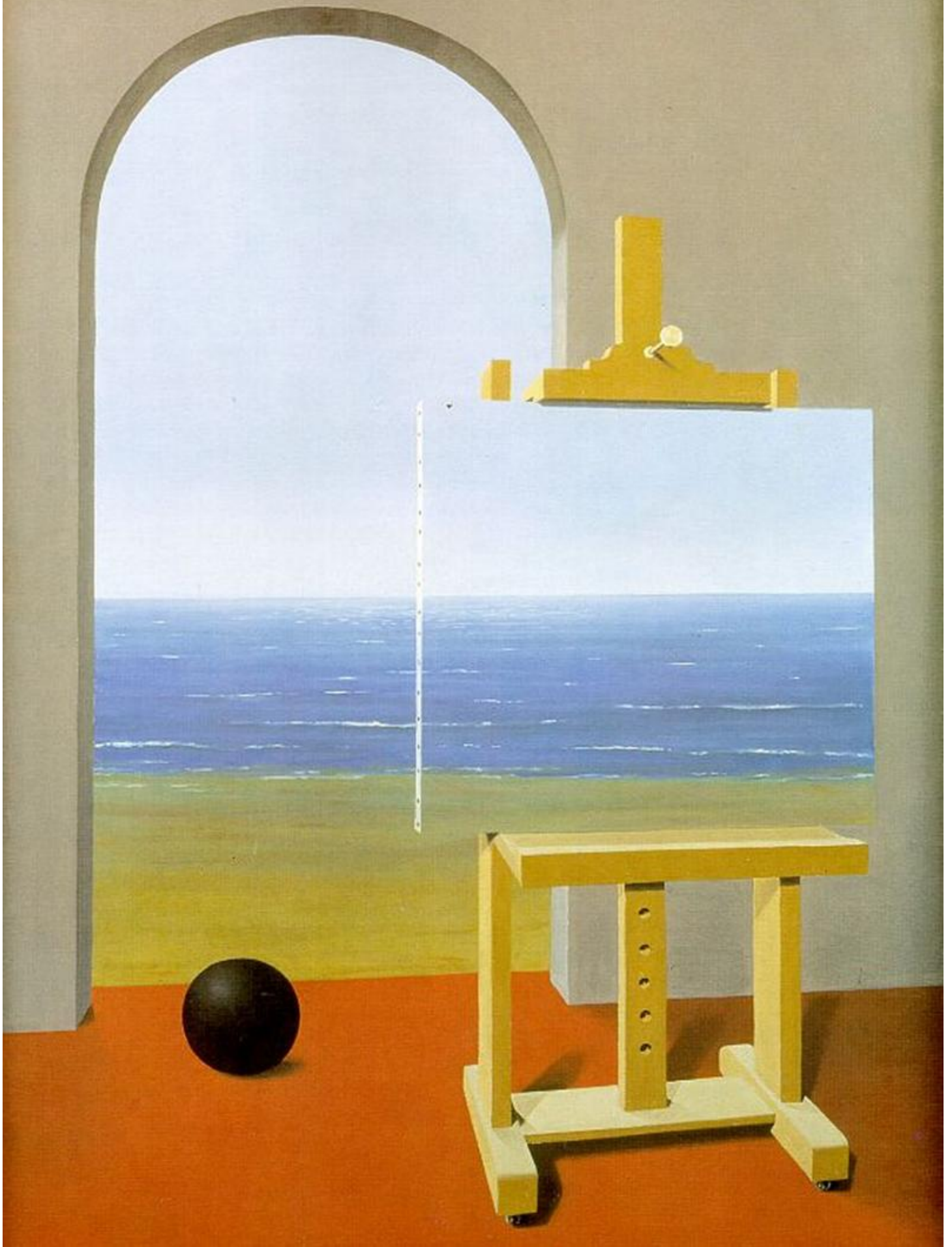
¿Cómo se percibe el espacio en la obra *30 girasoles* de Hockney en comparación con *Crecimiento* de Klee?

- a) Hockney utiliza perspectiva para dar profundidad, mientras que Klee emplea el espacio de forma plana y abstracta
- b) Hockney representa el espacio de manera plana, mientras que Klee usa perspectiva lineal
- c) Ambos artistas presentan el espacio tridimensional con sombras y volumen
- d) Klee utiliza una perspectiva naturalista, mientras que Hockney da un efecto bidimensional

En términos de simbolismo, ¿qué enfoque tiene Paul Klee en *Crecimiento* en comparación con Hockney en *30 girasoles*?

- a) Klee usa elementos simbólicos abstractos para expresar conceptos, mientras que Hockney representa simbólicamente objetos reconocibles
- b) Ambos usan símbolos abstractos para representar figuras humanas
- c) Hockney emplea símbolos abstractos para dar un mensaje profundo, mientras que Klee se enfoca en la representación literal
- d) Klee usa objetos claramente reconocibles como símbolo, mientras que Hockney evita el simbolismo

A partir del análisis de la siguiente pintura (*La condición humana* - René Magritte- 1935) responde las siguientes preguntas sobre espacialidad literal y simbólica.



¿Qué elementos de la pintura permiten el efecto de tridimensionalidad en la pintura?

- a) El color y la linealidad
- b) Los objetos y el paisaje
- c) El adentro y el afuera
- d) El volumen y la profundidad

¿Qué efecto produce la superposición de una pintura dentro de otra en *La condición humana* de René Magritte?

- a) Genera una ilusión de profundidad en el paisaje natural
- b) Refuerza el sentido literal de la escena sin agregar un significado adicional
- c) Limita la percepción del espacio, cerrando la perspectiva
- d) Crea una confusión entre la realidad y la representación de la realidad

¿Cuál es el propósito simbólico de mostrar una pintura que coincide exactamente con el paisaje visible detrás de la ventana?

- a) Representar la precisión en la técnica pictórica
- b) Cuestionar la relación entre el arte y la realidad que representa
- c) Mostrar una perspectiva realista de la naturaleza
- d) Enfatizar la belleza natural del paisaje

¿Qué elemento en *La condición humana* de Magritte hace que el espectador dude de lo que está viendo?

- a) La perfecta alineación de la pintura con el paisaje detrás
- b) La transparencia de la ventana
- c) El uso de colores monocromáticos en la escena
- d) La presencia de figuras humanas

¿Cómo usa Magritte el espacio en la pintura para explorar temas de percepción y realidad?

- a) Representa el espacio solo como un entorno natural sin simbolismo adicional
- b) Divide el espacio entre lo interno y lo externo, creando un juego entre realidad y representación
- c) Pinta el espacio de manera abstracta sin definir elementos reconocibles
- d) Reduce la profundidad para enfatizar solo el simbolismo del paisaje

¿Qué representa el cuadro dentro del cuadro en la pintura de Magritte?

- a) La exactitud con la que el arte puede imitar la naturaleza
- b) Un recurso técnico para agregar complejidad a la perspectiva
- c) Un elemento decorativo que embellece el entorno
- d) La problemática de distinguir entre la realidad y su representación

En términos de espacio simbólico, ¿qué sugiere la presencia del marco de la puerta y el marco de la pintura en la obra de Magritte?

- a) La limitación de la percepción humana
- b) La conexión fluida entre naturaleza y arte
- c) La profundidad infinita del espacio natural
- d) La imposibilidad de encontrar simbolismo en el arte

¿Qué aspecto del espacio literal se subraya en la pintura de Magritte *La condición humana*?

- a) La representación de una perspectiva clara y abierta hacia el exterior
- b) El uso de elementos oscuros para crear una atmósfera enigmática
- c) La ausencia de profundidad y perspectiva en el entorno

d) La alineación exacta entre el paisaje real y la pintura representada

¿Cómo se produce el efecto de espacialidad en la pintura?

- a) Por la aparición del motivo de la naturaleza, del cielo y del mar.
- b) Por el movimiento de las olas
- c) Por la ilusión de profundidad que establece diferentes planos
- d) Por la aparición de un marco de pintura.

¿Cómo se relaciona el título *La condición humana* con el uso del espacio en la obra?

- a) Representa la relación entre el ser humano y la naturaleza
- b) Refleja la idea de que las percepciones de las personas están limitadas por sus marcos de referencia
- c) Sugiere que el arte debe imitar fielmente la realidad
- d) Manifiesta que los humanos siempre buscan interpretar la realidad de forma literal

¿Qué representa simbólicamente el paisaje exterior en *La condición humana* de Magritte?

- a) La simplicidad de la naturaleza sin interpretación artística
- b) La realidad objetiva, independiente de la interpretación humana
- c) La dualidad entre lo que es real y lo que se percibe como real
- d) Un espacio decorativo sin conexión con el significado de la obra

A partir de la comparación entre la pintura de Miguel Ángel *La creación de Adán* (1511) y la reinterpretación que la artista Harmonía Rosales hace de ella (*La creación de Dios* (2017)) responde las siguientes preguntas:





¿Cuál es el cambio principal que hace Harmonia Rosales en su reinterpretación de *La creación de Adán* de Miguel Ángel?

- A) Representa una escena completamente abstracta.
- B) Se deja a un lado la representación de una entidad divina.
- C) Cambia el género y etnicidad de las figuras principales.
- D) Se enfoca en elementos arquitectónicos en lugar de figuras humanas.

¿Qué intención tiene Harmonia Rosales al reinterpretar *La creación de Adán* con personajes de la cultura afrodescendiente?

- A) Desafiar las representaciones eurocéntricas de las figuras religiosas.
- B) Representar una narrativa futurista de la creación.
- C) Centrar la obra en un contexto cultural asiático.
- D) Convertir la obra de un estilo vanguardista.

En la obra de Harmonia Rosales, el cambio en las figuras centrales representa un intento de...

- A) Modernizar la iconografía religiosa para atraer a un público joven.
- B) Cambiar el paradigma étnico y de género del contexto de Miguel Ángel.
- C) Crear una narrativa completamente diferente a la de Miguel Ángel.
- D) Crear una pieza de protesta contra el Renacimiento.

¿Cómo se interpreta la relación entre la figura divina y la figura humana en la obra de Rosales, comparada con la de Miguel Ángel?

- A) La conexión entre divinidad y humanidad se ve reforzada a través de la cultura afrodescendiente.
- B) La figura de Dios está desconectada y distante de la figura humana.
- C) La figura humana parece menos central que en la obra de Miguel Ángel.
- D) Se representa un conflicto entre Dios y la figura humana.

¿Qué tema o mensaje principal comunica Rosales al reinterpretar esta escena bíblica?

- A) El cuestionamiento de quién tiene derecho a ser representado en el arte religioso.
- B) La idealización de figuras históricas europeas.
- C) La exaltación de la cultura clásica grecorromana.
- D) El rechazo total de la religión en el arte contemporáneo.

¿Cuál es una diferencia visual notable entre las dos obras?

- A) Rosales utiliza un estilo completamente abstracto, mientras que Miguel Ángel sigue siendo figurativo.
- B) En la obra de Rosales, se incluyen elementos decorativos propios de la cultura africana.
- C) Rosales representa figuras angelicales adicionales en la obra, lo cual no está en la original de Miguel Ángel.
- D) La obra de Rosales usa tonos monocromáticos en lugar de colores vivos.

La pintura de Harmonía Rosales puede representar el arte contemporáneo porque...

- A) Evidencia una técnica vanguardista en la reinterpretación.
- B) Deja a un lado la representación naturalista.
- C) Se atreve a retratar un cuerpo desnudo.
- D) Prima una visión subjetiva de la artista en la reinterpretación.

La reinterpretación que hace Rosales, junto con su título pueden tomarse como una crítica a lo representado en la pintura original ya que...

- A) Es una copia de la original.
- B) Demuestra la pobreza de la técnica pictórica de Miguel Ángel.
- C) Refiere a cómo la pintura original se ha convertido culturalmente en un modelo de un dios blanco y masculino.
- D) Se atreve a representar una figura divina para ser exhibida en un museo.

Referencias cibergráficas

Juana Vellano. (2017, 16 de octubre). Diferencia entre arte figurativo y abstracto. *Juanavellano.com*. <https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/>

Historia Arte. (s.f.). Arte abstracto y ejemplos. *Historia-Arte*. <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto>

Capital del Arte. (s.f.). Características del arte figurativo. *Capitaldelarte.com*. <https://www.capitaldelarte.com/arte-figurativo-caracteristicas/>

Más de Arte. (s.f.). La instalación como creación en el espacio: características, tipos y casos. *Masdearte.com*. <https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>

Cultura Genial. (s.f.). Qué es la instalación artística: características y ejemplos. *Culturagenial.com*. <https://www.culturagenial.com/es/que-es-instalacion-artistica-ejemplos/>

El Bibliote. (s.f.). Diferencias entre sentido literal y sentido figurado. *Elbibliote.com*.

<https://elbibliote.com/resources/articulosdestacados/?p=10779>

ES Design Barcelona. (s.f.). Bases de la perspectiva en el dibujo. *ES Design Barcelona*.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/animacion/perspectivas-dibujo>

Ponce, J. (2020, 18 de septiembre). Dibujo perspectiva con un punto de fuga [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&app=desktop&v=-txtu0mMLmA>

Eje 21. (2024, 1 de julio). La evolución de la belleza en el arte: Un cambiante escenario de los patrones estéticos a lo largo de la historia. <https://www.eje21.com.co/2024/07/la-evolucion-de-la-belleza-en-el-arte-un-cambiante-escenario-de-los-patrones-esteticos-a-lo-largo-de-la-historia/>

Huele a Química. (2021, 24 de enero). El concepto de belleza en arte a lo largo de la historia. *Huele a Química*. <https://hueleaquimica.wordpress.com/2021/01/24/el-concepto-de-belleza-en-arte-a-lo-largo-de-la-historia/>

Historia OVH. (s.f.). Comparando el arte clásico y contemporáneo: diferencias y similitudes.

Historia.ovh. <https://historia.ovh/comparando-el-arte-clasico-y-contemporaneo-diferencias-y-similitudes/>

SlideShare. (s.f.). Qué es la reinterpretación y ejercicios propuestos [Archivo PDF].

<https://es.slideshare.net/slideshow/reinterpretandoobraspdf/261002938>